



1963-1983



**Van Zangertjes
tot Koorschool**

VAN 'ZANGERTJES' TOT **Koorschool Sint Vitus**



Als iemand mij zou vragen hoe je ertoe komt met een jongenskoor te beginnen, dan moet ik in mijn herinnering terug gaan naar die avond in Theater Gooiland, toen ik als jongen met mijn vader een concert bijwoonde van de Wiener Sängerknaben. Het programma van dat concert heb ik jarenlang zuinig bewaard. Vanaf die tijd verzamelde ik alles wat met jongenskoren te maken had.

SINT-JOZEFZANGERTJES

Na mijn eind-examen op de "Aartsbisshoppelijke Kweekschool St.- Ludgerus" te Hilversum in 1957 (tegenwoordig "Ped. Academie") werd ik benoemd als onderwijzer aan de St.- Jozefschool in Luttelgeest, een klein plaatsje in de N.O. Polder.

Daar in die N.O. Polder heb ik mijn eerste jongenskoor opgericht: de "St.- Jozefzangertjes uit Luttelgeest".

TERUG IN HILVERSUM

Weer terug in Hilversum, in 1962 benoemd aan de Sint Aloysiusschool aan het Achterom (thans afgebroken) was duidelijk, dat het bestaande jongenskoor in de St.- Vituskerk geen lang leven meer beschoren was.

Er waren weinig kleine zangertjes en het versterken van het jongensaandeel met dames - toen in gebruik - werkte het weggaan van de oudere jongens in de hand.

Het aanbod van de toenmalige dirigent, om repetitor te worden van 'n nieuw op poten te zetten jongenskoor lokte mij niet aan.

Het "Parochiëel Zangkoor" werd een "Parochiëel Gemengd Koor" (dames en heren) en ik zelf richtte 'n nieuw jongenskoor op met als naam: Zangertjes van St.- Vitus.

2 (herfst 1963)

VERDWIJNEN VAN JONGENSKOREN

Het jongenskoor, als normaal verschijnsel in katholieke kerken, was in die tijd al geleidelijk aan het verdwijnen. Met het wegvallen van veel jongenskoren verdween ook de aandacht van de Nederlandse St. Gregoriusvereniging hiervoor.

Het is trouwens de vraag of het bestaan van 'n jongenskoor in die tijd niet meer een middel was tot natuurlijke aanwas voor het mannenkoor dan wel doel op zichzelf. Min of meer los van de Gregorius Vereniging echter, mogen we het werk en de stimulante van Henry Bauer in deze zaak nooit vergeten.

Met enkele medewerkers kwam hij tot het doen verschijnen van het "Kontaktblad voor Jongenskoren" waarin dirigenten hun ervaringen uitwisselden.

Zelf bewaar ik fijne herinneringen aan de gesprekken met Henry Bauer in Amsterdam, dirigent van het Jongenskoor van de Augustinus aan de Postjesweg.

Hij was toen al ernstig ziek, maar hij hield niet op jonge dirigenten te stimuleren en op weg te helpen.

Op het einde van zijn leven in '62 kon hij na alle inzet zeggen: "Als God de partituur wil dichtslaan dan is het ook goed..."



De Zangertjes in 1964 tijdens een Lof in de Vituskerk. De verbouwing en vernieuwing van de kerk moest toen nog plaatsvinden.

EERSTE JAREN VAN DE ZANGERTJES VAN ST.- VITUS

Die eerste jaren in Hilversum werd gewerkt met jongens van de St.- Aloysiuschool in de leeftijd van negen tot twaalf jaar.

De beginjaren vielen samen met de invoering van de vernieuwde Nederlands-talige liturgie.

De "Zangertjes van St.- Vitus" zongen veel Nederlandse liederen in de Mis van "kwart voor twaalf", gregoriaans en eenvoudige motetten voor gelijke stemmen.

Ik herinner mij nog de enorme afstand van koorzolder tot priesterkoor, maar ook toen al werd voorin gezongen bij het priesterkoor. Het was nog vóór de verbouwing in het interieur van de Vitus.

MOEILIJKE WEG

Niet het oprichten van jongenskoren, maar het in stand houden ervan is vaak een moeilijke weg.

Als oorzaken hiervan zouden we kunnen noemen een soort aansluitingsprobleem tussen zingen in koorverband enerzijds en muziek-onderwijs op de scholen - als er sprake van is - anderzijds.

Ook is onverschilligheid voor vormen van religiositeit en godsdienstigheid een factor die zijn sporen na laat. Rust en discipline die voor koorzang onmisbaar blijven zijn verder ook geen eigenschappen waarin kinderen van onze tijd uitblinken.....

Nemen we tenslotte het overvloedige aanbod van de lichte muziek in ogenschouw, dan is het te begrijpen dat die jongens in een kerkkoor - gericht op polyfonie en andere klassieke muziek - eigenlijk in een wereld verzeild raken die hen in onze luidruchtige maatschappij wel erg vreemd is.

Naar Nederlandse begrippen is een jongenskoor in onze tijd dan ook iets dat uniek is qua verschijningsvorm.

In Engeland echter is een koorjongen er trots op lid te zijn van een koor. Elke parochie in Engeland heeft vaak zijn eigen koorschool, in welke vorm dan ook.

Op bepaalde dagen worden audities gehouden voor nieuwe zangertjes. De jongens worden gekozen, terwijl de ongeveer vijftien dirigenten van jongenskoren in Nederland blij zijn met een paar nieuwe leden.



TROTS OP ONZE JONGENS

Oók door de jongens zelf zal het ontbreken van 'n koorfundament in hun kring van vriendjes wel eens kortsluiting veroorzaken, waardoor ze ineens zo maar afhaken.

In andere gevallen zullen jongens met hun klasgenootjes maar liever niet praten over hun koor.

Daarom zijn we in de St.- Vitusparochie trots op knapen die ons jongenskoor toch helpen in stand te houden.

Dit zelfde geldt voor onze jonge heren-zangers, waar in veel koren een chronisch tekort aan is.

PUERI CANTORES

Een grote stimulance voor ons koor was het lid worden van de Internationale Federatie Pueri Cantores in '69.

Het is een organisatie voor jongenskoren waarvan de Nederlandse afdeling - zonder veel belangstelling van de Gregorius Vereniging - na herhaalde pogingen wél van de grond kwam. Inspirator was Wim Buys, in Venraij dirigent van de Zangers van St.- Frans.

De "Pueri Cantores" was kort na de Tweede Wereldoorlog gesticht door Mgr. Maillet, toenmalig koorleider van de bekende "Petits Chanteurs" uit Parijs.

Maillet had als ideaal, de vrede te dienen door contact te leggen tussen jongenskoren en het zingend bijeenbrengen van duizenden zangertjes tijdens grote Congressen. Het eerste Congres vond plaats in de door bombardementen beschadigde Dom van Keulen, waar duizenden kinderen hun zingend gebed om vrede lieten klinken door de gaten in de gewelven heen, tot buiten in de verwoeste stad.

"Demain tous les enfants du monde chanteront la paix de Dieu", morgen zullen alle kinderen van de wereld de vrede van God verkondigen....."

CONGRES WÜRZBURG 1970

Onze bijdrage aan de liturgievieringen in de St.- Vituskerk werd groter in wat plechtiger vieringen en vesperdiensten.

De eerste gezinsviering met ons koor vond al plaats tijdens het feest b.g.v. het 60-jarig bestaan van de Aloysiuschool in 1969.

Na onze deelname aan het Pueri Cantores Congres in het Duitse Würzburg bleek al gauw het gemis aan een mannenkoor bij de sopranen en alten van ons koor. Met hulp van enkele leden van het Parochiëel koor is in 1971 gestart met een eigen mannenkoor.

Er werd in die tijd wel eens een grapje gemaakt over de naam van het koor: In een recensie sprak men over nogal uit de kluiten gegroeide knapen, en gewezen werd op de tenoren en bassen....

Hoewel het een hele mond vol is kwam de naam "Zangers en Zangertjes van St.- Vitus" meer in gebruik. Omstreeks 1971 werd Aloys van den Berg onze vaste organist. De repertoire-keuze werd met een mannenkoor ruimer en de jongensstemmen kwamen beter uit.



Het stilhouden voor de Mis in de sacristie van de Vituskerk in november 1970. De koorknaapjes van toen zijn inmiddels volwassen kerels geworden, van wie er gelukkig nog velen lid van het koor zijn.

Vanaf 1976 zongen wij zelfstandig de Nachtmis van 21.30. (Missen van F. Schubert, M.A. Charpentier, J.E. Eberlin en Ch.M. Widor)

GEVRAAGD VOOR GROTE WERKEN

Oók voor medewerking aan grotere werken werden de jongens meer gevraagd. Herhaaldelijk werd gezongen in uitvoeringen van Bachs' Mattheus Passie en de Crucifixion van John Stainer.

Oók in de Carmina Burana van Carl Orff en in een Radio-opname van John Blows' "Venus and Adonis" o.l.v. Christopher Hogwood zongen de Zangertjes van St.- Vitus.

CONGRESSEN EN TOURNEES

De Pueri Congressen en eigen tournees brachten ons naar kerken in Echternach, Keulen, Limburg a.d.Lahn, Lourdes Wenen, Rome, Parijs en vele andere plaatsen.

We bewaren er fijne herinneringen aan.

De kosten voor zulke nogal kostbare reizen betrokken we uit honoraria bij concerten, zelf georganiseerde rommelmarkten en fancy-fairs en onze hulp bij Anjer-collecte, de Grote Clubaktie, bijdragen van de eigen parochie, de bouwplaat van de Vitus alsmede contributie van de eigen leden.

HOE GAAN WE VERDER

Hoe gaan we nu na twintig jaar in 1983 verder, wanneer je veel probleempjes vergeet en terugdenkt aan de ongeveer 175 Oud-zangertjes, als je denkt aan de vele mensen die luisterden naar onze bijdrage aan de eredienst. Door contacten met de "Royal School of Church Music" in Addington Palace, Croydon (Eng.) is voor ons koor een compact koor-trainingssysteem opgesteld.

Hiermee zal het muzikale peil verhoogd kunnen worden en aan de voorbereidende klas wordt een bescheiden vóórop-leiding gegeven, alsmede wat muzikale vorming en kerkelijke katechese aan de grotere jongens.

Mede om de vernieuwde opzet wat naar buiten te brengen is eind augustus '82 van het koor een stichting gevormd. Het koor zal naast het muzikale deel een bijdrage blij-

ven geven aan de vorming van vooral onze jongens. Kort gezegd, een stukje jeugdwerk dus.

KOORSCHOOL ST.- VITUS

Daar zijn we dan, na twintig jaar nog springlevend. Je denkt terug aan veel voorvallen en anekdotes:

Het porceleinen beeldje, dat ik van Pastoor J. van Veen kreeg, en waarvan een tekeningetje het embleem werd op ons drukwerk.

De vlinder in de Nachtmis bij Pascal, de terugreis van Burt per vliegtuig uit Rome, de wissels tijdens treinreizen naar Lourdes en Rome, het wachten voor die Stefansdom in Wenen en onze Hoognis in de Notre Dame van Parijs.

Je denkt terug aan de deugnieten die tot twee keer toe hun haar lieten kammen door Zuster Hermandine, voor die Avondmis in Höchberg. De lekkere worst van Jo Poot.

Aan de boze bui van Roderik tijdens een boottocht op de Main, de driftbui van Hennie voor de Maria Maggiore in Rome en de jongen die het zo jammer vond, dat die mooie koorreis weer voorbij was omdat hij dan alles thuis na moest vertellen.....



ONMISBAAR

Onmisbaar blijft jullie inzet en hulp, beste jongens en heren-zangers.

Ouders, onmisbaar blijft ook Uw stimulance en persoonlijk aanwezig zijn tijdens ons zingen in de Vituskerk.

Dankbaar zijn we God voor deze twintig jaar.

Dankbaar zijn we ook de Parochie St.- Vitus, Pastoor J. van Veen, Koster Herman Brouwer, Zuster Hermandine met Mevrouw Jo Poot en mijn broer Aloys.

Ook Ruud Hoogenboom bedankt voor je assistentie bij de Katechese. Ook dank aan ons jonge Bestuur en alle jongens en heren-zangers die steeds voor ons koor klaar staan.

Dat de Koorschool St.- Vitus nog lange tijd zijn dienst mag verlenen aan de Vitus in Hilversum, dat wensen wij elkaar van harte toe.

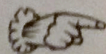
Ledenlijst



Oud-leden

Vincent Alders
Edwin Andriessen
Eric Andriessen
Pieter Andriessen
Tom Atjak
Eric Bannenbergh
Rudi Bausewein
Guido van Beem
Michiel van Beem
Hennie Bins
Stefan Blankenstein
Frank Blommesteijn
William Bonsel
Jacco Borst
Johan Borst
Marcel van Brakel
Martinv.d. Brakel
Wim Brandsma
Frans Breuking
Sergio v.d. Brink
Frank Brölman
Jos Brölman
Marc Brouwer
Herman Brouwer
Paul Brouwer
Jacky Brouwer
Ton Brouwer
Enrico Bus
William Bijlard
Cor Calis
Thijs Cals
Frenk Cools
Ronald Cools
Bart van Dijk

Paul van Erp
Geffroy Fleuren
Hans Fokker
Ralph Freeman
Alexander Gantzert
Berthold Gantzert
Ron Gantzert
Job Göbel
Hans van Grootel
Fons de Haas
Louis de Haas
Gerard Hagen
Wim Hagen
Rob Hamaekers
Danny Harskamp
Michael Harskamp
Paul Harskamp
Jan Haselager
Fred Hassink
Marco Hassink
Bertram Hofman
Marcel Hoogenboom
Joost Hoogerwerf
Paul Houtdijk
Ron Hovius
Arno Hünd
Walter Hünd
René Ides
Frits Janszen
Paul Janszen
Han Joosten
Berrie Kamer
Marc van Kampen
Jan W. Ketelaar



Albert Keijzer
Hans Keijzer
Ron Kingma
Jan Klijnman
Jeffrey Kobalowitz
Fred v.d. Kolk
Jan Peter Koppes
Eric Koridon
Leo Koster
Jan Kroon
Eelke J. Laagland
Henk Laagland
Huug Laarakker
Burt Lamaker
Dennis Lamaker
Edgar Lamaker
Mark Lamaker
Ron Lammers
Rini Lammertink
Bas Lankreijer
Jop Lankreijer
Marc van Leersum
Erwin van Liempt
Ewald van Liempt
René v.d. Linden
Albert van Loosbroek
Jo Lories
Robert J. Lijdsman
Wim Maatman
Han Markhorst
Walter Mei
Louis Meylink
Lucas Middelhoff
Marco van Munster
John de Mol jr.
Maurice Mulders
Faustino Munos Ortis
Haro Musters
Clemens Nierman
Matthijs v. Nieuwkerk
René Nieuwendijk

Isâ Ondracek
Bert van Ooyen
Hens van Ooyen
Hank Oude Rijmer
Sjef Otten
Roderik Pape
Ton Paulussen
Ko Poulus
Peter Petrus
John Prinssen
Jacky Reijnders
Tim van Rooy
Wim Roborgh
Fred Roos
Fred Ros
Arie Ruitenbeek
Olaf Ruiter
Hans de Ruiter
Jan Reijerse
Hank de Rijk
Sander de Rijk
Wilfred de Rijk
Brian Rijnders
Dennis Rijnders
Timo Schoenmaker
Raymond Schothorst
Jan Schuurmans
Freddy van Schijndel
Jos Sistermans
Pieter Smeets
Leo Spaans
Jan Spaay
Ron Spijkerman
Ben van der Stam
Louis van der Stam
Cor van Strien
Maurice Tieges
Albert Tielman
Gerard van Tilburg
Jos van Tilburg
Armand Tilman

Bernard Tros
 Bart Tukker
 Eloy Tukker
 Harry Tukker
 Rolf van Veen
 Fred de Veen
 Piet Veltman
 Danny Veltman
 Koen van Velzen
 Paul Verbeek
 Hans Verhaar
 Berry Vermeulen
 Marcel Vermeulen
 Peter Vermeulen
 Arno Vertegaal
 Erik Vertegaal
 Frans Verweij
 Orlando Verweij
 Antoon Verweij

Frank Voigt
 René Voigt
 Martin v.d. Voort
 Jan Vos
 Marco Vos
 Martin de Vries
 John Wassenaar
 Peter Warnars
 Lex Oude Weernink
 Gerrit v.d. Weerd
 Wout Westhof
 Gert J.v.d. Weijer
 Robert Wiegant
 Ron van Willigenburg
 Peter Wortel
 Floris Wouterson
 Hans Zethof
 Nico Zethof
 Stephan v.d. Zijden



Huidige leden

SOPRANEN

Rick van Dijk
 Joost La Housse
 Hans Nouwens (headboy)
 Eric Fennis (headboy)
 Wim Hunting (headboy)
 Marc Jan Schipper (headboy)
 Ronald Musters
 Frank de Veen
 Sander v.d. Voort
 Albert Houthuyzen
 Xavier Tilman
 Mark Boos
 Johan van Os
 Arjan Visser
 Stephan Ponsioen

Erik Strik (headboy)
 Anjo Abcouwer
 Pascal Veltman
 Dennis Dorrestijn
 Erwin Musters
 Philip Tan

ALTEN

Ralph Koster
 Eugène Jongerden
 Stijn Wortelboer
 Mathieu Ekelschot
 Ferrie Reiniers
 René Smit
 Daniël Verweij



VERVOLG ALTEN

Patrick Koster
 Raymond Kooy
 Marco Nieuwendijk
 Anton van Dijk

VOORBEREIDENDE KLAS

Kees Mastwijk
 Martijn Nouwens
 Jeroen Musters
 Paul Creemers
 Antonie Martens
 Michel Koster
 Guido ten Holder
 Olaf ten Holder

COUNTERTENOREN

Martin v.d. Zeijst
 Peter Hoogenboom

TENOREN

Chris de Haas
 Carel Koch
 Gerard Lamaker
 Herman v.d. Krogt
 Gert Jan Brouwer
 Kees Fennis
 Arie Fennis
 Frank Hamaekers

BASSEN

Wim van Dijk
 Wim Smeets
 Peter v.d. Weerd
 Paul Fennis
 Rudi Hoogenboom
 Tom Smeets

ERELEDEN

Jan van Steden
 Thom Smeets
 Walter van Dijk

DIRIGENT

Hans van den Berg

ORGANIST

Aloys van den Berg

BESTUUR

Hans van den Berg,
 voorzitter
 Wim van Dijk,
 secretaris
 Aloys van den Berg,
 penningmeester
 George Veltman,
 namens de jongens
 Susan van Daal,
 namens de jongens
 Chris de Haas,
 namens het mannenkoor
 Rudi Hoogenboom,
 namens het mannenkoor

